

# Sommaire

## I. Le regard des Missionnaires d'Afrique

### Contexte et enjeux

13	Pourquoi photographier l'Afrique ?
14	Évangéliser l'Afrique
18	Les clichés des Missionnaires d'Afrique
20	Légender et classer les photographies
25	La « mission civilisatrice »
27	« En faire des hommes en en faisant des chrétiens »
29	Un « continent plongé dans la barbarie »
32	« Ressusciter l'Afrique chrétienne »
34	« Se perdre dans le désert »
38	La « loi de l'amour »
42	Les règles de l'apparence
45	Les Frères armés du Sahara : sur le modèle de la croisade
47	Œuvres missionnaires : des lieux d'interactions complexes
51	Changer les corps pour changer les âmes ?
54	Corps, foi et colonisation
57	Sources – Bibliographie

## II. Voir, se voir, donner à voir

### Les photographies des Missionnaires d'Afrique

65	« Scènes et types » : photographier l'altérité
101	« Se fondre dans le désert » : L'apparence des Missionnaires d'Afrique
121	Les Pionniers ou Frères armés du Sahara
131	Sur la scène des œuvres : relations et interactions
	131 <i>SOIGNER</i>
	139 <i>ENSEIGNER, ÉDUQUER</i>
	149 <i>PRENDRE CONTACT, ÉCHANGER</i>
163	Pères Blancs et élèves : des tenues en écho
179	Changer d'allure : Orphelins, étudiants et convertis