

***Matériaux, mentalités et usage des sources chez Ibn Iyās. Mise au point du discours historique dans les Badā'i' al-zuhūr fī waqā'i' al-duhūr*, préfacé par Jean-Claude Garcin , Éditions Universitaires Européennes, Allemagne, 528 p.**

L'auteur a mis en lumière le milieu de descendants de mamelouks (*awlād al nās*) dans lequel a vécu Ibn Iyās. C'était un homme de bonne naissance, qui avait assez de ressources pour se consacrer à son grand projet, écrire une Histoire de l'Égypte alors que les Ottomans l'occupaient depuis 1517, après avoir mis fin au pouvoir des Mamelouks qui avaient donné à l'Égypte puissance et célébrité. Ce n'était donc pas un simple « *bourgeois du Caire* ».

M. Al Amer s'est attaché à recenser les nombreuses mentions de faits passés ou présents retenus par Ibn Iyās parce qu'ils sortaient de l'ordinaire (faits contraires à la coutume, faits étranges, faits incroyables, faits merveilleux), ce qui ne nous renvoie pas à une quelconque naïveté d'Ibn Iyās, mais nous fait connaître la mentalité d'une époque où le populaire était au moins aussi attentif à ces « étrangetés » du quotidien qu'aux grands événements politiques dont il ne comprenait le sens qu'après coup.

Il a également analysé avec précision la construction du récit historique chez Ibn Iyās. Un récit qui s'inspire toujours de Maqrîzî et de Suyûtî, parfois repris mot à mot, mais après une enquête indépendante sérieuse menée par Ibn Iyās. M. Al Amer montre comment les notes qu'on trouve en marge des manuscrits autographes indiquent des oublis ou établissent tardivement des parallèles à faire avec des faits postérieurs, ce qui accroît la cohérence générale de l'œuvre.

Il a aussi relevé soigneusement les poèmes qui occupent une grande place dans une œuvre où le recours à la poésie marque une certaine nostalgie du passé.

Enfin on trouvera deux Annexes utiles : la première concerne les ouvrages d'Ibn Iyās ; la seconde donne la liste des bibliothèques où on peut consulter des fragments manuscrits de l'œuvre et des copies complètes.